

SARAH LANCMAN PARISIENNE





SARAH LANCMAN

«PARISIENNE»

**SORTIE D'ALBUM DIGITALE - LE 22 MAI 2020
SORTIE D'ALBUM PHYSIQUE - DÈS QUE POSSIBLE**

« L'amour, le jazz, la chanson, ce n'est jamais aussi beau que lorsque se mêlent la félicité et la mélancolie, le sanglot et la jubilation, l'aube tragique et le crépuscule allègre. C'est exactement à cet endroit que Sarah Lancman écrit, compose et chante. Là aussi qu'on l'aime. »

// Bertrand Dicale

// LINE UP

SARAH LANCMAN : Voix, composition,
au piano sur la piste 7 « Ton silence »
GIOVANNI MIRABASSI : piano
LAURENT VERNEREY : contrebasse
STÉPHANE HUCHARD : batterie

// INVITÉS

PIERRICK PEDRON : saxophone alto
MARC BERTHOUMIEUX : accordéon

// TRACKLIST

1. Et ainsi va la vie (S.Lancman)
2. Tokyo Song (S.Lancman)
3. C'était pour toi (S.Lancman)
4. Parce que (C.Aznavour / G. Whgenheim)
5. A New Start (S.Lancman)
6. Dis-le moi (S.Lancman)
7. Ton Silence (S.Lancman)
8. The Moon And I (S.Lancman)
9. L'hymne à l'amour (E.Piaf / M.Monnot)
10. I Love You More Than I Can Sing (S.Lancman)
11. Index - L'hymne à l'amour



«She is truly a great new voice for jazz»

QUINCY JONES -

**Président du Jury de l'International Jazz Voice
Competition 2012 de Montreux**

« La voilà qui chante et nous enchanter, un ton neuf!
un nom et un prénom à retenir : Sarah Lancman »

CHARLES AZNAVOUR

«Une voix que l'on n'oublie pas, un timbre qui vous caresse, des mélodies qui confirment l'exceptionnel talent de compositrice et d'interprète de

Sarah Lancman»

GERARD DAVOUST

// BIOGRAPHIE

SARAH LANCMAN – PARISIENNE

Être une chanteuse de jazz ressemble plus à la vie d'Ulysse qu'à celle de Pénélope. On court le monde de tournée en détour mais on finit toujours par revenir chez soi. Ainsi, Sarah Lancman a chanté sur tous les continents, posé ses mains sur des pianos de partout, et son nouvel album s'intitule Parisienne – elle est née vers Châtelet-Les-Halles. Cet autoportrait dans sa ville natale est aussi un manifeste, qui montre une chanteuse, autrice, compositrice et pianiste dessinant sa voie entre deux langues et plusieurs genres, entre félicité et mélancolie, entre pureté et virtuosité, entre enracinement et échappées. Mais c'est ainsi qu'elle est parisienne, très consciente de l'emmêlement des racines entre une mère d'origine marocaine et un père mi-breton, mi-ashkénaze – tous deux sont nés à Paris, d'ailleurs.

Toute sa vie sensible joue ainsi d'intrications savoureuses, comme sa manière de passer du français à l'anglais et de l'anglais au français : ses nouvelles chansons C'était pour toi et I Love You More Than I Can Sing ont la même musique mais deux propos bien différents. En compagnie de son fidèle Giovanni Mirabassi au piano, de Laurent Vernerey à la contrebasse et de Stéphane Huchard à la batterie, avec des visites de Marc Berthoumieux à l'accordéon et de Pierrick Pétron au saxophone, elle déploie un art de l'enlacement soyeux mais vertigineux. La soie, c'est sa voix grave, moirée, ductile. Le vertige, c'est parce que ses textes n'explorent guère que les intermittences du cœur. « J'ai du mal à écrire autre chose que des chansons d'amour », avoue-t-elle volontiers. Ivresses soudaines, tourments de la rupture, mélancolies obstinées, bonheurs fugaces : Sarah Lancman est bilingue

dans sa traversée des amours, avec peut-être un peu plus de sensualité instinctive lorsqu'elle chante en anglais et «en français, une tendance à penser poétiquement».

Des gourmandises à la Shirley Horn, la précision d'Helen Merrill, l'enjouement d'une Sarah Vaughan ? Tout cela, mais aussi de belles influences françaises, comme Charles Aznavour, qu'elle a rencontrée alors que sa carrière se nouait et qui l'impressionne pour «sa force dans l'usage des mots. Un certain lyrisme, quelque chose de cinématographique dans la manière de parler de l'amour et de la vie.» C'est en pensant à lui qu'elle a composé la mélodie de Ton silence, chanson d'après la séparation ou le deuil. Elle reprend aussi un grand classique des premières années de carrière d'Aznavour, Parce que, dans lequel elle retrouve « un goût du tragique qui correspond bien à [son] côté ashkénaze ». Le même tragique irrigue un grand classique de sa compatriote parisienne Édith Piaf, L'Hymne à l'amour, hyperbolique tragédie de l'amour fou auquel elle donne des couleurs résolument dignes.

Car c'est une constante chez Sarah Lancman, qui forge opiniâtrement ses chances autant que sa singularité : elle chante toujours à une certaine hauteur de sentiment. Enfant, elle est la première musicienne de sa famille, s'endort le soir avec les Concertos brande bourgeois de Bach, trouve facile le Conservatoire, se fait offrir des partitions à Noël mais aime Les Dix Commandements et Claude Nougaro, entre dans une école de comédie musicale qui ferme au bout d'un an, s'affranchit des complexes de la pianiste classique pendant un stage à la Bill Evans Piano Academy à quinze ans. Elle part dans « une école de commerce version jazz », la Haute École de musique de Lausanne. Cursus éprouvant : jusqu'à huit heures de musique par jour. Elle n'a que trente minutes de chant par semaine – son « deuxième instrument » – quand elle se présente au concours de chant du festival de Montreux 2012. Elle

est surprise d'être parmi les onze jeunes artistes sélectionnés, puis parmi les trois finalistes, puis de triompher devant le jury présidé par Quincy Jones – « un signe de la vie au moment où je perdais la foi et me demandais si j'allais continuer mes études. »

Après un premier album autoproduit, Dark, elle rencontre Giovanni Mirabassi, pianiste italien devenu parisien. Un evansien, lui aussi, mais nourri de lyrisme latin et d'une connaissance intime de la liberté poétique de la chanson française. Sarah écrit et compose ? « Il m'a dit « Envoie-moi quelque chose ». Il était en tournée au Japon et je lui ai expédié une maquette. Il m'a répondu : « Tu peux m'en écrire dix autres ? » L'immense virtuose classique Aldo Ciccolini avait été le maître de Giovanni ; il répète alors à Sarah ce qu'il en avait reçu : « Entre nous, on se connaît comme des frères. » Une aventure commence. L'album Inspiring Love est enregistré en 2016 à New York puis À contretemps en 2018 en Thaïlande. Début 2019, elle fait une parenthèse dans l'écriture avec un hommage à la chanson italienne, Intermezzo. Elle tourne beaucoup, collabore avec le trompettiste japonais Toku, jamme à Odessa avec un balafoniste béninois vivant en Allemagne, participe à l'aventure de Jazz Eleven, le label indépendant fondé par Giovanni Mirabassi – la vie heureuse d'une artiste d'un jazz mondial enraciné autant dans le temps que dans l'espace.

Quand, pour son nouvel album, elle retrouve l'écriture, Sarah Lancman sait qu'il y aura son regard droit sur la pochette, l'instinct du chic, la jubilation et le spleen, la trentaine radieuse, la certitude d'être à sa place. Parisienne, donc. En attendant le bonheur nourrissant d'être en scène face au public.

Bertrand Dicale

// DISCOGRAPHIE



INTERMEZZO

Giovanni Mirabassi Sarah Lancman

2019



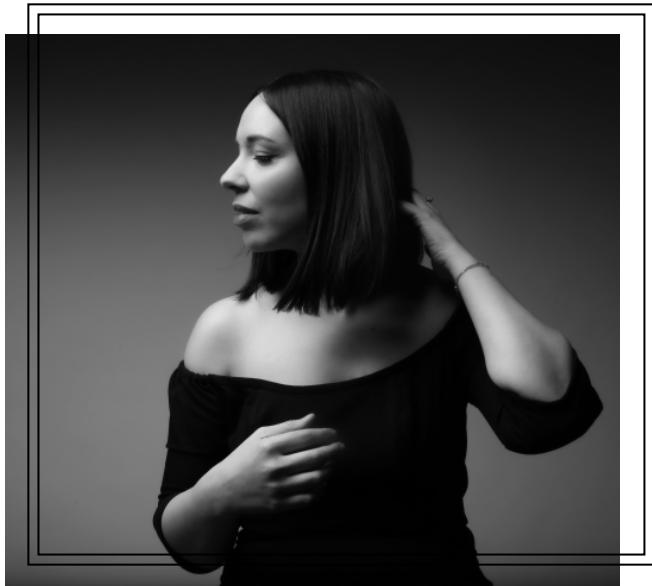
2018



2016



2015



« Un disque élégant, tour à tour feutré et aussi frais que le retour du printemps, et un répertoire s'inspirant autant de la grande chanson française que des songwriters du great american songbook.»

// **TSF JAZZ**

Sarah Lancman signe un album très attachant, joliment habité par la mémoire des grands mélodistes d'ici - Michel Legrand semble être une influence majeure. Et quand elle reprend *Parce que d'Aznavour* et *L'Hymne à l'amour* elle se les approprie avec une rare élégance - recommandé

// **Jazz Magazine** ★★★★

« The quality of her writing stands out, she sings about love and loss and there isn't one track that doesn't belong here. Highlights include the opener, the brooding acrostic poem 'TO.K.Y.O. S.O.N.G', the seductive 'C'était Pour Toi', the fine ballad 'A New Start' and the atmospheric 'Ton Silence', but I really liked them all.»

// **London Jazz News - Adam Sieff**

Sarah Lancman fait vivre, de sa voix légèrement voilée et sensuelle à souhait, un jazz irrésistible et gonflé d'amour.

// **Jacques Prouvost**

«Sarah Lancman is unique in her compositions while she is walking firmly on the footsteps of her legendary namesake, Sarah Vaughan, in interpretation...»

// **Europe Jazz Network**

TV5MONDE



// INTERVIEW

« Mademoiselle chante le Jazz... »
présentée par Jean-Baptiste Urbain

// REPLAY :

<https://www.youtube.com/watch?v=TbLiE9i7dCA&t=294s>

MANOUK' & CO

Mercredi 17 janvier 2018



« Sarah Lancman, du velours dans la voix, le souffle des grandes, la respiration juste des mots et des intentions. »
André Manoukian - FRANCE INTER

// Chronique d'André MANOUKIAN

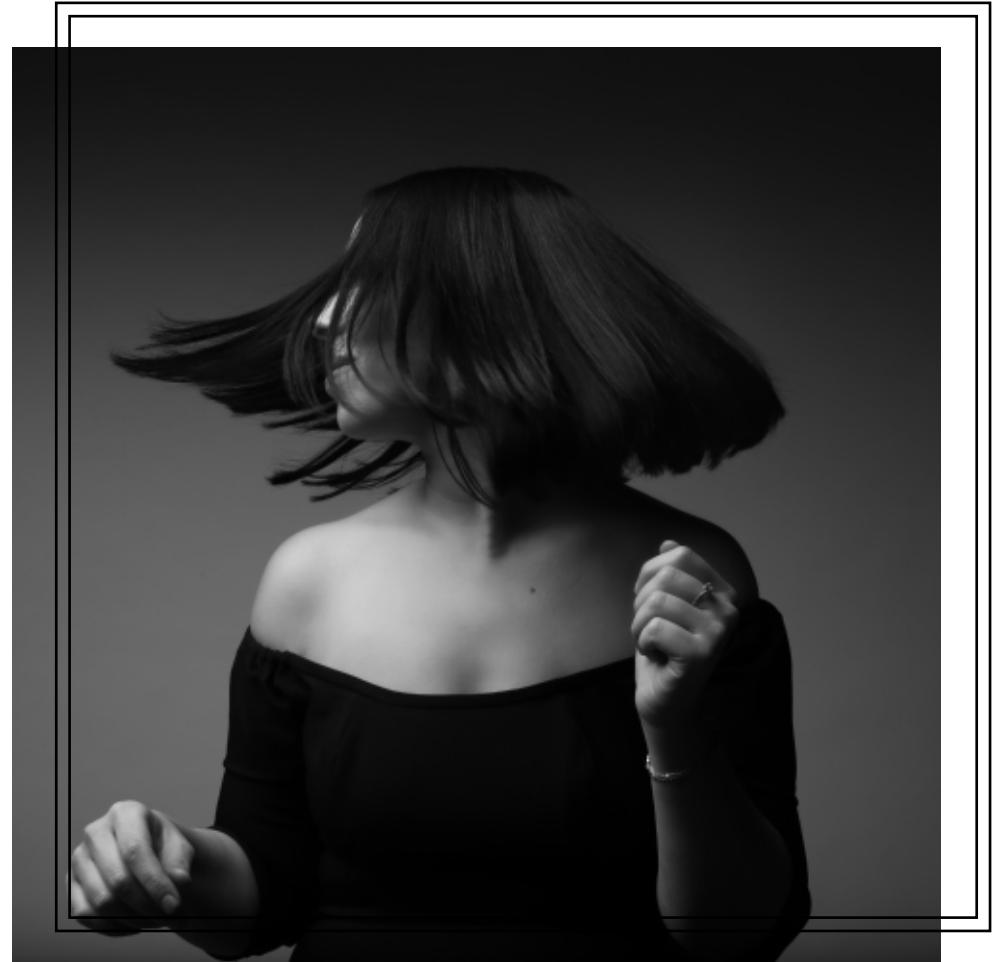
// REPLAY :

<https://www.franceinter.fr/emissions/manouk-co/manouk-co-17-janvier-2018>

**Le velours de Sarah
Lancman**

// UPCOMING SHOWS 2020

- 9 juin 2020 : Studio Des Grands Boulevards,
concert livestream, TSF
- 16 sept 2020 : Concert de sortie - Café de la Danse,
Paris, FR
- 19 sept 2020 : Festival Jazz en Touraine, FR
- 30 et 31 oct 2020 : Jazz Fola - Aix, FR
- 3 déc 2020 : Le Petit Duc - Aix, FR
- 11 et 12 déc 2020 : Sunside Club - Paris, FR
- 18 déc 2020: Chorus Jazz Club - Lausanne, CH
- 18 janvier 2020 : Cabaret Jazz Club de Courbevoie, FR
- Mars 2021 : Festival All That Jazz



CONTACT

LABEL JAZZ ELEVEN
contact@jazzeleven.com

Production
Julia de Rengervé
06 25 09 16 66 / production@jazzeleven.com

Communication
Manon Denis
communication.jazzeleven@gmail.com

ESPACE PRO

<https://www.sarahlancman.com/espace-pro>
Code : SL1620presse



SITE OFFICIEL : <https://www.sarahlancman.com/>



SARAH PARISIENNE : https://www.youtube.com/watch?v=_t4BHy00xxI



<https://www.instagram.com/sarahlancman/>



<https://www.facebook.com/sarahlancmanjazz>



https://twitter.com/lancman_sarah

<https://www.youtube.com/sarahlancman>